

MILYADI

list OOSOH grafickog obrazovnog centra · veljača 1980 · № 3

GRAFICAR

uvodnik
interview
tomislav mikulić kompjuterolog
sanduk bez blaga
svak`dodže u čistilište
ne vjerujte danteu i vi ćete doći

što se u radi

P pr pri prič priča

dvije strane u magnetskoj sredini lista

neposredno jedna pored druge

popularno nazvane duplerica
muzička hortikultura

strip

dopisnici iz londona pariza pušće bistre
i ostalih svjetskih centara pišu za vas

HI-FI

zalt matematika

epp

ISTINA O NAŠIM PROFESORIMA

lijepa stranica (mi smo za slobodnu mušku
ljubav)

pisma

glavati i odgovorni urednik
pepeonik sven

mehanički nadglednik
horvat zoran

prvi oficir stroja
ilinić goranka joe

natkonobar

loparić dražen

kolporter drvenih lutki
mrvelj vinka

akviziter

novak zoltan

prislušivač planjkozvizdanja
trstenjak tomislav

potrošač

juranić krešimir

izdavač oosso goc-a

tisak radionice
grafičkog
obrazovnog
centra

naklada prošlog broja 800 vrijednih
primjeraka

SPECIJALNI SERVISI

Oglase prima AMG- agen-
cija mladog grafičara,
Getaldićeva bb.

Međunarodna prava za
korištenje copyrighta
iz 104 svjetska maga-
zina i 32 agencije o-
sigurana posredstvom
Press Agencije Grafič-
kog Obrazovnog Centra.
Rukopisi, crteži i fo-
tografije se ne vraća-
ju. Broj žiro računa
kod SDK grafičke ško-
le 512-598. Broj de-
viznog računa kod M.
G. banke u školi 681-
630.

CJENIK KOŠTANJA

Posljednja strana 1/1
15000 dinara, unutraš-
nja color strana-12000
dinara, unutrašnja cr-
no-bijela strana 9500
dinara. 1/2 unutrašnje
crno-bijele strane
5500 dinara, 1/2 unut-
rašnje color strane
7000 dinara. 1/4 unut-
rašnje crno-bijele
strane 4200 dinara.

Rupopisi, crteži i fo-
tografije se ne vraća-
ju.

Slog - Predom pisača
mašina

PREDOM - LUCZNIK ZAKLA-
DY METALOWE

IM. GEN. WALTERA
RADOM

Nastavljajući seriju našeg nezgrapnog postojanja, osjećamo gordost naše virtuoznosti, koja prilično akrobatski vijori na vjetru potreba vašeg bezazlenog življenja. Samo gnusovi ziheraši nemaju dovoljno snage da se odreknu svoje nesolidne i neukusne čahure u koje se uporno umotavaju uprkos našoj težnji da ih od svega toga oslobodimo. U nama kola spasiteljska krv koja kipeći Herkulovom snagom stijene lomi, zločeste gazi, troglave kerbere progoni, čuda stvara.

Vi, koktopijači, umočeni u gaziranu glupost, čekate suludi ritam nezasluženih kapi. A što kada kiša prestane padati? Biti će suho. Neće biti nas. Morat`ćete naći novo tlo da ga crpите svojim zelenim pipcima. Dodite nam u redakciju!

U V O D N I K

Tomislav Mikulić, kompjuterolog
 1953. god. rođen u Boboti
 1971. god. počinje raditi kompjutersku grafiku
 1972. god. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu
 1975. god. radi na prvom kompjuterom animiranom filmu kod nas
 1976. god. dobiva dvije nagrade za likovni rad: "Zdravo mladi" i "7 sekretara SKOJ-a"

M.G.-Kako i kada te počela zaokupljati kompjuterska grafika?

T.M.-Išao sam u matematičku gimnaziju, a u njoj smo imali više smjerova matematike. Nacrtna geometrija kao neki polusemestralni predmet i teorija skupova, a između ostalog bio je fakultativni program kibernetike koji me je strašno zanimalo. Tako sam tu počeo programirati. Poslije toga su nas oturali na ETF i tamo sam se prvi puta sreo s kompjuterom. U programiranju sam se, nakon nekog vremena, dosta izvježbao tako da sam kompjuter na neki način zloupotrebljavao. Ako sam kojim slučajem imao za napraviti iz školskih predmeta nešto, a to mi nije polazilo za rukom, uradio bih to na kompjuteru. Švrljajući po ETF-u primijetio sam da jedna izlazna jedinica, stručno Ploter, ima mogućnost crtanja. To mi je ličilo na vrlo zgodnu igračku, pa sam se počeo zabavljati time. Radio sam razne vježbe, a poslije sam dobio zadatke iz elektrotehnike i na račun toga radio stvari koje su me počele zaokupljati. U ono ono vrijeme, a i danas, korištenje kompjutera je bilo vrlo skupo a samim tim i strogo kontrolirano. Uglavnom sam radio stvari pod studentske vježbe, koje to nisu bile. Nije zgodno da to sad govorim, ali nije važno: bilo je to prije deset godina. Tako sam radio sve dok nije došao račun za kompjuter. Tada sam morao priznati da sam ja taj koji je "spavao" na stroju. Nakon toga su mi zabranili da radim "zvjezdice", kako su ih oni nazivali. Zapravo, radio sam neke mnogokute, učio prog-

ramirati crtanje, a taj posao je mnogo složeniji od običnih numeričkih zadataka. Za neki proračun treba najviše pet minuta i zdravo. A sad, ako ti crtaš dva sata "nekakve zvjezdice", a neki frajer te gleda i čeka za proračun transformatora to su već firme

M.G.-Ima li mladih koji se interesiraju za tvoj posao?

T.M.-Da ti kažem jedan podatak. Samo dvoje ljudi se bave tim poslom u Jugoslaviji. Ja i jedan kolega smo počeli nezavisno jedan od drugoga.1971. sam napravio svoj prvi crtež kompjuterom. 1972. sam prvi puta svoje crteže prikazao na izložbi, a od onda pa do danas, 1980. godine, samo nas dvojica smo učinili nešto u toj domeni.

M.G.-Zašto je to tako? Zar je početak tako težak?

T.M.-Čuj, pionirski posao je pionirski u svakom pogledu.

M.G.-Da li je nemogućnost korištenja kompjutera najveći problem, tj. da li je teško doći do kompjutera?

T.M.-Nije tako teško. Možda je to više pitanje informiranosti. Postoji Multimedijski centar na Trgu maršala Tita 3, koji služi samo zato da bi se ljudi upoznali s tom domenom. Postoji pasivni interes, to znam po tome što su dvorane u kojima se održavaju moje autorske večeri, a to je jednom godišnje, obavezno pune. Mislim da je problem u nečem drugom, a to je da je to prilično neobičan spoj tradicionalno suprotnih stvari matematike i likovnog stvaranja. Recimo, dok sam bio na Likovnoj akademiji, a netko je slučajno prokužio da znam matematiku, on se užasavao: "Ti nisi normalan, kaj delaš tu među nama?" Ako pak matematičarima, koji kompjuter gledaju samo sa znanstvene strane, otkrijem čime se bavim, oni će se također užasavati, tako da se ja nalazim između dvije vatre.



M.G.-Ti si inače grafičar-slikar.

T.M.-Završio sam grafički odjel na Likovnoj akademiji. Prvo sam se počeo baviti kompjuterskom grafikom, a onda sam tek 1972. upisao akademiju da vidim koliko mi ona može pomoći u tom poslu, jer je meni nedostajalo znanje stog područja. I naravno, to mi je puno pomoglo.

M.G.-Tvoj posao je prilično zanimljiv spoj prirodne znanosti i umjetnosti. Kaži nam koliko u tome ima ljudskoga, ima li smisla takva umjetnost?

T.M.-Najčudnije mi je to što ljudi često misle da je umjetnost degradirana ako ima funkcionalnu primjenu. Dapače, potreban je spoj između prirodne znanosti i umjetnosti. Evo npr. Leonardo da Vinci je morao vršiti seciranja da bi mogao savršeno nacrtati ljudsko tijelo. Navesti ću primjer koji ukazuje na potrebu posredovanja kompjutera u ovoj domeni umjetničkog djelovanja. Konstruktivizam se javio 50-tih godina. Kod nas se grupa Exat 1951. pojavila sa tendencijom da suprostavi apstrakciju i konstruktivizam nekim postojećim institucioniliziranim normama u slikarstvu. Ako pogledaš neko Vasarelijevo djelo (tvorac konstruktivizma), to ti je čista geometrija. Zamisli jedan puni format podijeljen na 10 horizontalnih i vertikalnih linija koje tvore nizove kvadratića u kojima su nizovi degradiranih boja. E sad kako je on došao do takvog konstruktivističkog djela? On je morao imati tehnička pomagala, šestar, trokut. Kad je on napravio takav jedan projekt, tehnički crtež, dao je to je to na daljnju realizaciju ljudima koji su to bojali, takoreći na normu. To sad nije bitno. Bitno je to da on svoje djelo nije završio svojom rukom. Protiv toga se svi "kvazi" umjetnici bune. Sa konstruktivizmom je počelo rušenje strogo ograničenih ideja o umjetnosti, jer se netko sjetio da uzme trokut i šestar i počne na taj način raditi, a da je taj netko imao kompjuter, bio bi deset puta brže gotov.

M.G.-Kompjuterska animacija, koja je tebi prvenstveno cilj, je pokret...

T.M.-Ovo što si spomenuo o kompjuterskoj animaciji je najbolja primjedba koju sam čuo, jer stvarno, kompjuterska animacija se ne zasniva na grafici, pokret je puno važniji.

M.G.-Ti si mnogo izlagao vani. Kako je s obzirom na van, situacija kod nas?

T.M.-Kod nas ima mnogo izložbi i ja imam u neku ruku mogućnost izlaganja, ali je najveći problem u svemu tome što te izložbe nisu tematski vezane. Kompjuterska animacija je za sada avan-

garda i biti će dotle dok je društvo ne prihvati. Kada se to desi, postat će institucionalizirana umjetnost nakon kojeće slijediti nova avantgarda koja će opet tražiti nešto novo.

M.G.-Da li u tom cijelom poslu ima mnogo od grafičke struke?

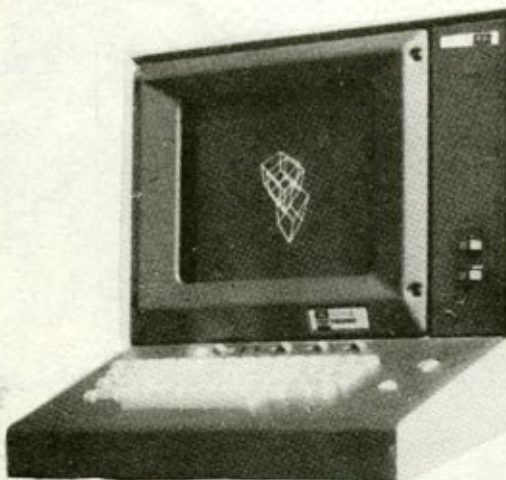
T.M.-Da niste ovo pitali prešutio bih nešto, ali ću vam sada morati pokazati.

M.G.-....????

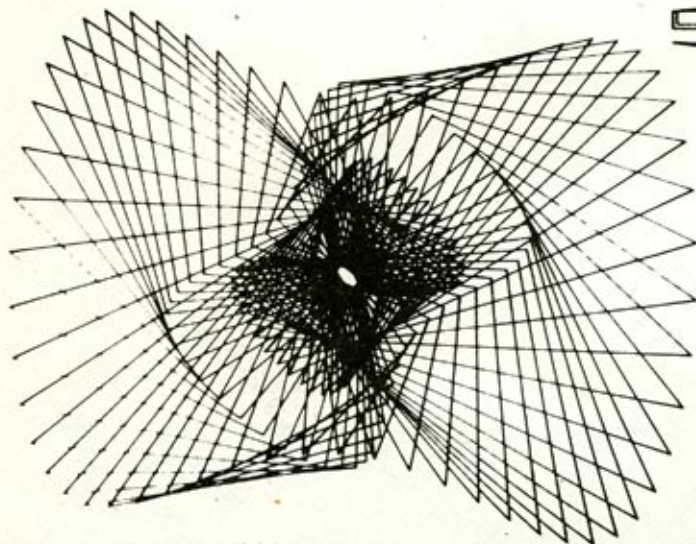
T.M.-Evo, tu ti sve piše.

M.G.-Slog i co. Pa ti si išao na Višu grafičku!

T.M.-Da. 1975. sam se upisao. Akademija likovnih umjetnosti traje pet godina, ali



sam ja program akademije završio u roku četiri godine i ostalo mi je samo da u roku godine dana napravim diplomski rad. Mislio sam da ću na neki način profitirati ako i Višu upišem paralelno sa zadnjom godinom akademije, jer me je to jako занимало. Ali, fora je bila u tome da sam se ja samo stigao upisati i ni na jedno predavanje nisam uspio doći jer sam već tada dobro zagrizao u kompjutersku animaciju, koja traži da joj se čovjek potpuno posveti ako želi napraviti nešto pošteno. Ovaj indeks je samo suvenir mojih interesa. Mene ti to još uvijek zaokuplja i jako mi je žao što nisam uspio tu svoju namjeru ispuniti.



TEKST
TEKST
TEKST
TEKST
TEKST
TEKST
TEKST
TEKST
SLIKA
SLIKA

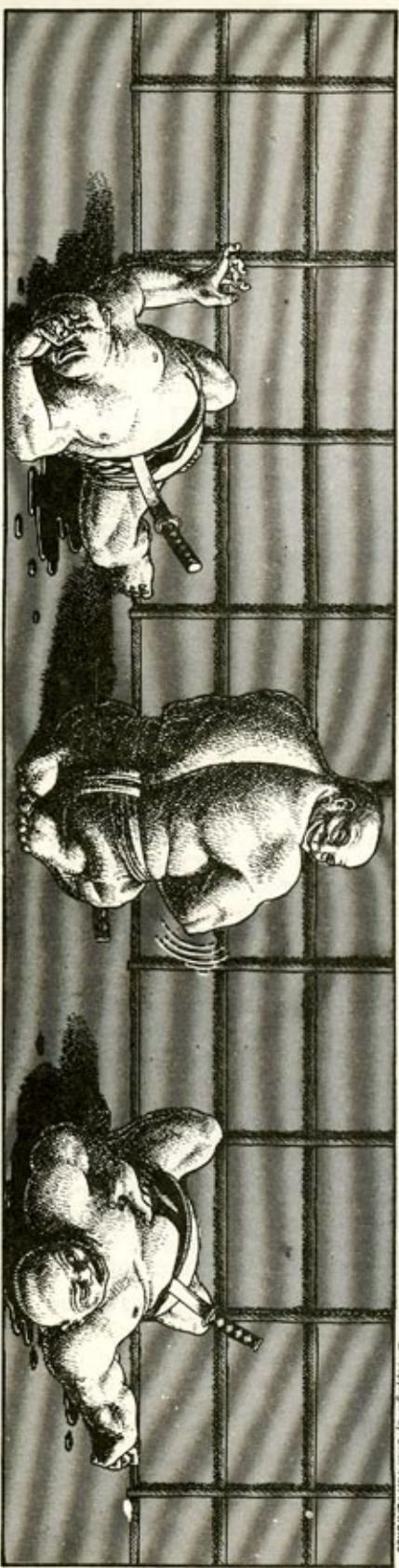
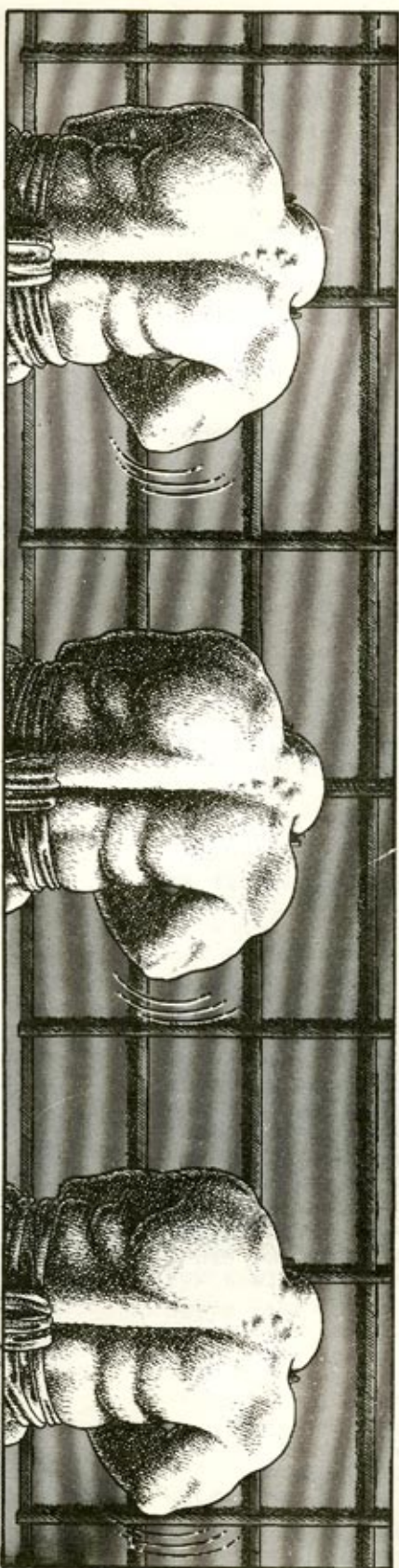
M.G.-Gdje si sve izlagao?

T.M.-Los Angeles, New York, Stuttgart, Waterloo, München, Huntsville, Tokyo, Paris, Nürnberg itd. 1972. na mojoj prvoj izložbi, upoznao sam se sa prof. dr. Herbertom W. Frankeom koji se teoretski zanima za kompjutersku grafiku. On prati umjetnička zbivanja u toj domeni po cijelome svijetu jer u Njemačkoj izdaje časopis koji se time bavi. Upravo zahvaljujući njemu ja imam više izložaba u inostranstvu nego kod nas. Za sada mi je najbitnije da se pokušam afirmirati vani, jer druge solucije nemam. Na žalost, kod nas nisu zainteresirani za tu vrstu umjetnosti. Više se preferira naiva, koja je čista komercijala a zasniwa se na kretenima koji ne znaju kamo će sa lovom pa kupuju takav šrot.



HARAKIRI

arta : ilic mirko



© Copyright by SHUP ANI FEATURES

